**Издания Егора Машковцева в фондах отдела редкой книги**

А. Н. Мошкина

Исследования вятских учёных о вятском купечестве, в том числе о Е. П. Машковцеве не раз освещались на страницах печати, звучали в выступлениях научно-практических конференций. Все сведения очень ценны для вятского общества, но тема в формате «купец и его личная библиотека» рассматривалась исключительно в тезисном варианте. К имеющимся материалам интересующемуся читателю предлагаем описание небольшой части коллекции, хранящейся в Областной научной библиотеке им. А. И. Герцена с библиотековедческой и книговедческой точки зрения. Но, чтобы придать этой теме более конкретный характер, сделаем сначала небольшое «предуведомление» о личности Е. П. Машковцева. Он принадлежал к пятому поколению обширного влиятельного рода вятских купцов. Представители семьи были образованными людьми и занимались помимо торгово-предпринимательской деятельности общественной работой. Дядя Егора Петровича Машковцева - Иван Степанович Машковцев, занимал высокое общественное положение, избирался бургомистром и не раз городским головой. Имел большую семью. Помимо своих девятерых детей ему пришлось опекать ещё и двоих детей своего брата Петра Степановича, рано ушедшего из жизни. Одним из воспитанников был Егор Машковцев, ставший впоследствии сокурсником А. И. Герцена по Московскому университету. Судьба свела молодых людей не только в стремлении овладеть профессиональными знаниями, но и в увлечении политическими идеями. Это увлечение для Егора Машковцева обернулось крупными неприятностями для него самого и, конечно, для родственников. История хорошо известна для вятских краеведов и герценоведов. А. И. Герцен, приехав в Вятку отбывать ссылку, познакомился со многими молодыми людьми из вятского купечества. Некоторые из них стали «искренними приятелями», для которых музыка, театр и книги были естественными интеллектуальными увлечениями, способствующими их образованности. Среди молодых людей Герцен отмечал и «многочисленных Машковцевых», в том числе и Егора Петровича, который после «громкого дела» в Москве о «злоумышленной вечеринке», был отправлен в Вятку на попечение родственников и надзор полиции.

Общероссийской просвещённости купечества способствовали личные библиотеки, которые начали формироваться в этих социальных слоях после реформ Петра I. Напомню читателю, что до петровской реформы, приобретать книги могли только знатные люди и духовенство. Великий реформатор России утвердил новый документ, позволяющий и нижним чинам приобретать книги, что не могло не способствовать в купеческом слое формированию своих личных библиотек, наверное, и семье Машковцевых, к которым по наследию принадлежал Егор Петрович. Исследование ценного фонда, которым систематически занимаются сотрудники отдела, позволили найти в фонде не только его книги с владельческими знаками, но и периодические издания. Просматривая тома «Отечественных записок» накануне 200-летнего юбилея А. И. Герцена в 2012 году в основном фонде Герценки был обнаружен экземпляр с автографом Егора Машковцева. Помимо того, что такая находка составляет невероятную радость, она же становится своеобразным диалогом со временем, той нитью, которая связывает выдающиеся имена, рассказывает о целых поколениях. В отношении составления библиотек среди вятского купечества хотелось бы привести архивную запись, найденную краеведом Е. Д. Петряевым в делах, посвящённых А. И. Герцену и его времени (1836). В записях сообщается о подписных изданиях вятским купцам: Аршаулову, Беляеву, в их числе приводятся и трое Машковцевых, в том числе и Егор Петрович, который в списке на «Энциклопедический лексикон» А. Плюшара. стоит одним из первых. Запечатлённый факт позволяет предположить, что Машковцевы отслеживали литературный рынок выходящих изданий в России, и по традиции того времени подписывались на интересующие их издания.

Хранящаяся в отделе редких и ценных изданий коллекция личной библиотеки Егора Петровича Машковцева имеет почти двухсотлетнюю историю. В большинстве своём это основополагающие источники, необходимые для образования и самообразования, наведения справок при исполнении своих коммерческих обязанностей и общей эрудиции. Мысленно отдаем дань уважения сформировавшейся традиции обозначения принадлежности книги, помогающей точно установить ее хозяина. Вся коллекция за исключением журналов, содержит бумажный ярлык владельца, наклеенный на внутреннюю сторону обложки. Незамысловатый экслибрис овальной формы, выполненный литографическим способом, с изящными графическими изображениями в которые вписано имя «Е. Машковцев». Оптические увеличения позволили разглядеть великолепный шрифт, по начертанию напоминающий антикву в стиле барокко. Просматривая эти экземпляры, обнаруживаем, что внешняя сохранность книг, учитывая их «возраст» вполне удовлетворительная. На протяжении веков издания не были подвержены реставрации, оттого, сохранили оригинальный вид, пусть с временными издержками. Особенно интересно 3-х томное издание под названием: **«Учебная книга российской словесности или избранные места из русских сочинений и переводов в стихах и прозе,** с присовокуплением кратких правил риторики и пиитики и истории российской словесности, изданные Николаем Гречем». Ч.1 - 3. – СПб., 1819. Первый том содержит помету его современника: *«Желая, чтобы Вы, не забывали меня, пишу своё имя на такой книге, которая, как я надеюсь, будет не редко в руках ваших. Вл. Шипулинский».* Разыскания сведений об этом человеке привели к источнику «Большой биографической энциклопедии», в которой сообщается, что «Владимир Шипулинский был необыкновенно одарённый писатель, закончивший курс латинской словесности в Царскосельском лицее, писал стихи, очень любил Тацита». Он умер очень рано, и этот автограф в книге Машковцева, как напоминание о достойном человеке из его окружения. Издательские особенности книг не слишком обращают на себя внимание, это касается всей коллекции. Средний формат книг, традиционный для учебной и научно-популярной литературы. Все три книги учебника заключены в картонные обложки коричневого цвета, оклеенные мраморированной бумагой, закрепленные по корешку кожей. В качестве украшения видна отделка золочёным тиснением в виде полосок с растительными мотивами. Примечательна композиция издания. Как бы витриной всех трёх томов являются распашные титульные листы, задуманные к первой части. По всей вероятности, такая необходимость возникла потому, что один титульный лист не смог вместить всю необходимую информацию до основного текста, а именно: заключение цензоров; посвящение директору Императорской Публичной библиотеки – Алексею Николаевичу Оленину; обращение издателя Николая Греча; предуведомление к читателю, оглавление. Содержание книги уникально с точки зрения предмета риторики и тех многочисленных примеров использования их в общении. Приводятся переводы произведений, сделанные В. А. Жуковским, В. В. Измайловым, Н. М. Карамзиным и другими видными писателями того времени. Отдельные главы знакомят с различными методиками описания: произведений, изображений, путешествий, характера человека. В традициях того времени просвещённые молодые люди должны были заниматься сочинительством, вести дневники, писать письма, изысканно изъясняться устно. Курс «риторики» в «российской словесности» был необходимой частью образовательной программы. Овладение этой наукой, предполагало успешность в свете. Второй том **«Учебной книги Российской словесности…**» посвящен «**Прозе».** Книга состоит из нескольких отделений. Первое: «Собственная история» - открывает «Отрывок из записок» Князя Якова Федоровича Шаховского, действительного тайного советника, «служившего Государям Российским, начиная от Петра I до Екатерины II». Выйдя в отставку, он поселился в подмосковной деревне и «записывал все важнейшие приключения своей жизни». Небольшая часть из этих записок приводится в этой книге. Интересными будут для читателей настоящего времени отрывки Н. М. Карамзина, взятые из «Истории Государства Российского», являющиеся прижизненной публикацией. Второе отделение под общим заглавием: «Повествования вымышленные» состоит из переводов с немецкого Д. И. Фонвизина и французского В. А. Жуковского. В той же последовательности изложения, что и в первом томе помещены учебные примеры слогов, например делового, в котором приводится множество речей и манифестов Екатерины II, Александра I, донесений Суворова Павлу I; отдельные главы слога духовного и светского содержания. Третья часть книги одноименного названия составляет «**Пиитика».** Всем известно, что пиитика, есть наука стихотворства. С учебной точки зрения данный том знакомит с двумя ее частями: стихосложением и теорией произведений поэзии. Чудесный учебник, отпечатавший на своих страницах изящный в образах язык М. В. Ломоносова, М. А. Богдановича, В. А. Жуковского, молодого А. С. Пушкина, П. А. Вяземского, вятского поэта и переводчика Е. И. Кострова, Н. И. Гнедича, М. М. Хераскова, И. А. Крылова, Г. Р. Державина. Усердно изучаемая студентами наука «Пиитика» в период XVIII – XIX века становится на многие десятилетия дидактическим образцом. В. Г. Белинский по этому поводу отмечал цитатой, взятой из комедии А. Грибоедова «Горе от ума»: «Стоило присесть на часок, да прочесть любую пиитику – и потом рассуждать об искусстве вдоль и поперёк!».

Тему пиитики в книгах Е. П. Машковцева, продолжим рассмотрением двухтомного издания под названием: **«Словарь древней и новой поэзии**, составленный Николаем Остолоповым, Действительным и Почётным Членом разных Учёных Обществ». Ч. 1 - 2. – СПб., 1821. Учреждение Учёных Обществ в России стало величайшим благом для просвещения. Славист А. Глаголев по этому поводу говорил: «Их можно сравнить с греческими «одеями» в которых стихотворцы и прочие «ходужники», получая венцы и рукоплескания от старейшин, вселяли жар соревнования в юношах». Учебная книга по русской словесности вышла в типографии Российской Императорской Академии, состоящая из трёх частей. Опытный читатель, несомненно, отметит многие достоинства книги, несмотря на то, что времена меняются, но стремления человека быстро отыскивать нужную информацию остаются. Об этом заботились издатели и в далёком прошлом, помещая оглавление статей сразу за титульным листом, таким образом, отсылая читателя к нужной информации. Тематические рубрики для студентов составлены в порядке алфавита, отдельными главами выделены «особливая методическая таблица», а так же «риторические тропы и фигуры, как украшения…». Николай Фёдорович Остолопов на составление словаря потративший всё своё свободное время говорил: «не мог вообразить себе, что составление словаря пиитического будет столь многотрудно». Изучив немало подобных зарубежных изданий Н. Ф. Остолопов принял решение сделать издание непохожим и выполнил его с такими подробностями, «чтобы учащих и учащихся поэзии избавить от чтения множества писанных по сему предмету книг» и заключает: «пусть обвинят меня лучше в излишестве, нежели в недостатке».

Заметим, что в коллекции более всего преобладают издания по российской словесности, так как Егор Петрович обучался в Московском университете именно на этом факультете. В 1821 году Общество любителей российской словесности выпустило очередные труды, в пагинации девятнадцатой и двадцатой. Любопытному читателю откроются избранные произведения Тацита, Вергилия в переводе А. Хомакова; объемный труд слависта А. Глаголева, с описанием русских застольных и хороводных песен, написанных прекрасным образным языком с публикациями самих песен. Особенно интересны сведения о русских городах и селениях с присущими им наречиями.

Крупный учёный - славист, собиратель русских наречий Д. Дмитриевский, собрал немало провинциальных слов разных губерний, которые в качестве примера помещены в приложении с пометкой - «употребительны в Зарайском уезде, Рязанской губернии» и сообщает, что «в некоторых сёлах Вязниковской и других округ есть язык, называемый «Ходебским» и ещё «Офенским»; им говорят в торговых сношениях крестьяне, разносящие товары по губернии и в дальнейшие страны». Среди прилагаемых простонародных словарей – словарь Костромской, Тверской, Рязанской губерний и Вологодской губернии, по составу и употреблению очень напоминающий вятский.

В 1830 году в университетской типографии Москвы вышло любопытное издание: «Речи и стихи, произнесённые в торжественном собрании Императорского Московского университета июня 26 дня 1830 года, с приложением краткой годовой истории оного» составившее в своё время коллекцию Е. П. Машковцева. Сейчас бы мы сказали, что это юбилейное издание. Именно в 1830 году отмечалась в России семьдесят пятая годовщина со дня основания Московского университета и двадцатипятилетие его обновления. То есть, по сути, говоря современным языком, в книге освещаются материалы выступлений гостей этого знаменательного события: «Августейших Венценосных особ - Елизаветы I на латинском языке; Заслуженного профессора Статского Советника и Кавалера, знатока права и Римского законодательства Льва Цветаева. Прекрасная речь его изобилует выдержками из трудов Цицерона и Тиберия, Юстиниана и Феофила. В перечне ярких выступлений стихи «Юбилей», изложенные профессором Московского университета Алексеем Мерзляковым, в содержании которого прославление науке и благодарность Императрице Елизавете: «Всеместно зримое, благое, как солнце – торжество Наук! Сей Божий мир - о, Просвещение! Для смертных есть твоё творенье, твой дар, исполненный чудес!». Завершает книгу Михаил Погодин «Словесных наук Магистр Всеобщей и Российской истории», назвавший «Университет Русский» «древнейшим, обширнейшим, знаменитейшим святилищем наук в любезном нашем Отечестве». Думается, что книга эта имела большое значение, так как является фактором престижа российского образования со стороны государства, и тех молодых людей, которые удостаивались чести в нём обучаться, в частности Е. Машковцев.

Библиотека располагает ещё одним печатным изданием в коллекции учебной литературы Е. Машковцева. Полное название издания: «**Опыт начертания статистики главнейших государств, по нынешнему их состоянию**. Ч. 1, содержащая Статистику Российской, Австрийской Империи, Французского, Великобританского и Прусского Государств». Это один из первых учебников отпечатанный в Москве, в университетской типографии в 1821 году.

Помимо сведений о науке этот экземпляр ценен личными автографами Егора Машковцева, оставленными владельцем чернилами на форзацном и титульном листах. Такие находки современный человек будет считать исторической реликвией. В пространстве книги так же встречаются карандашные пометы, исполненные в том же начертании, но утратившие графит трудночитаемы. По объёму издание не было однотомным, так как включает статистический опыт многих государств Европы. В России эта наука только начинала развиваться. Профессор Лев Цветаев, составитель книги, обращаясь к студентам, писал: «почту себя счастливым, когда изданием сего опыта облегчу юношеству затруднения в изучении статистики». Мы помним по истории, что в Российской империи приступили к статистической работе лишь в 1830-е годы, а отдалённые губернии еще позже, в том числе и Вятская губерния. А. И. Герцен об этом времени писал: «Россия была в припадке статистики», и именно ему довелось в Вятке «ставить на ноги статистическую часть».

От знакомства с перечнем «учительных» книг Егора Машковцева, каждый вынесет свое впечатление, и надо знать, что этот перечень отличается от других – не досуговым, но систематическим изложением материала, и может быть не для каждого такое знание останется положительным. Ценен сам факт их возрастного статуса. Мы заглянули лишь в некоторые, принадлежавшие конкретному человеку и испытали удивительное ощущение, подержав их в руках, изданные 200 лет назад. В учебниках пожелтевшие листы особой бумаги, в которых заключены не только определённые знания, но и сообщения личного характера. И, конечно, это ещё одна возможность прикоснуться к ценной книге, как предмету материальной культуры, как объекту принадлежности вятской династии купцов Машковцевых.