**Возвращение великого изгнанника**

**(Сочинения А. И. Герцена издательства Ф. Ф. Павленкова**

**в фонде Кабинета А. И. Герцена)**

В 2015 году исполнится 110 лет со времени первого в России издания сочинений А. И. Герцена, которое вышло в 1905 году в семи томах, благодаря Ф. Ф. Павленкову. Просматривая собрание сочинений в фондах библиотеки, мы убеждаемся в том, что оно достаточно представительно по количеству экземпляров. Но, в данной статье хотелось бы описать издания, которые были собраны в своё время из разных библиотек Кировской области. Сейчас эта часть книг хранится в Кабинете А. И. Герцена. На титульных листах едва читаемые штампы, сообщающие об их первоначальной принадлежности – Сарапульской библиотеке; Кировской областной школе подготовки советских кадров; Яранской городской и публичной библиотеке; библиотеке служащих Малмыжского уездного земства; Уржумской уездной центральной библиотеке – читальне, и только в одной из них штамп соответствует Вятской губернской публичной библиотеке. В перечне многочисленных собраний оно занимает самое почётное место. Несмотря на то, что между некоторыми томами нет общего внешнего «родства», книги остаются для нас поистине мемориальными. Их потрёпанные и потемневшие от времени переплёты издают аромат старины и весьма притягательны.

В основу первого в России собрания сочинений было положено десятитомное женевское издание – «Сочинения А. И. Герцена» (1875 – 1879); затем «Сборник посмертных статей»(1874) и «Колокол» (1857-1865), из которого в издание вошли лишь немногие статьи. Кроме того, в него собраны почти все работы, написанные Герценом в ранний период его деятельности, но напечатанные уже спустя много лет в разных русских журналах. Внешнее исполнение издания не богато. Основной материал, который использовался при оформлении книг в издательстве Ф. Павленкова, в том числе и сочинений А. И. Герцена, был плотный картон, оклеенный бумагой разных оттенков, напоминающей фактуру мрамора. Присмотревшись к переплёту, опытный глаз заметит, что роль художественно-технического редактирования в издании не велика и использована с учётом чисто павленковского стиля. Основным элементом оформления, говоря современным языком, выбран графический дизайн, который решается внутри издания при помощи изящного шрифта – антиквы, сдержанная красота которого достигнута благодаря высокой культуре набора и тщательности печати. Его аристократическая привлекательность основана на сочетании белого цвета бумаги с насыщенно - чёрной краской. Спустя век шрифт и сегодня сохраняет безукоризненную чёткость. Художественную ценность в книгах данного собрания сочинений создаёт фронтиспис, с изображением А. И. Герцена и другие портреты в разные периоды жизни. Портреты стали единственным иллюстративным украшением, к сожалению, не во всех томах сохранившиеся. Можно сказать, это целая иконография, ставшая в оформлении книг неотъемлемой частью, в которую включено 8 известных портретов, один из которых является скульптурным.

В первой книге многотомного издания дана небольшая вступительная статья Валентина Ивановича Яковенко, одного из душеприказчиков и продолжателей издательского дела Ф. Ф. Павленкова. В ней достаточно лаконично представлен очерк жизни и творчества автора, а так же воспроизведена история «возвращения великого изгнанника на родину», которую предпринял на исходе XIX века издатель – патриот

Ф. Ф. Павленков. «Он приобрёл право собственности на издание сочинений А. И. Герцена в России в 1894 году от наследников, его сына, лозанского профессора А. А. Герцена и дочерей. Тогда же многие удивлялись, как это такой опытный издатель, как Ф. Павленков, и поступает так непрактично, – покупает то, что по условиям реализации, с издательской точки зрения, не стоит ничего». И, действительно, все попытки Ф. Павленкова разбивались о цензурные условия. В 1899 году он умер, не дожив до осуществления своей заветной мечты, но единомышленники в лице Николая Александровича Розенталя, Владимира Дмитриевича Черкасова, Валентина Ивановича Яковенко, сочли одной из своих главнейших обязанностей довести его дело до конца. В течение десяти лет они вели издательство, исключительно осуществляя начатое и задуманное Павленковым.

В конце 1900 года последовало «высочайшее разрешение на снятие запретов на издание сочинений Герцена в России». Полученное разрешение, однако, ограниченное условиями: что «цена собрания будет не ниже десяти рублей, что тома не пойдут в розницу, что будет очищено от нападок и резкостей всё, касающееся царя Николая I, и что будут изъяты все рассуждения о Польше». Вошедшие в собрание сочинений литературные произведения были размещены по жанрам и в порядке примерной хронологии: I том – повести, рассказы, романы; II - III том – «Былое и думы»; IV - V том – публицистические и критические статьи; VI т. – «Дневник» и статьи из «Колокола»; и последний, VII том – переписка с Н. А. Захарьиной. Проводя далее текстологическое исследование собрания, замечаем, что к изданию составлен довольно обширный научно-справочный аппарат, помогающий читателю ориентироваться в опубликованном материале. Как часть аппарата издания – примечания, составленные по инициативе издательства. Нередко эти примечания очень выразительны, так как произведения Герцена сверялись с рукописями, при этом снабжались примечаниями М. Гершензона к произведениям: «Отрывки из Дневника»; «Легенда о Феодоре»; «Встречи»; «Отдельные мысли»; «Из русских сцен»; «Публичные чтения г. Грановского»; «Трагедия за стаканом грока»; «Скуки ради» и многим другим, готовящимся в то время к печати.

Великое наследие Герцена так же невозможно без страничных примечаний в его ранних, можно сказать, поэтических произведениях, исполненных глубокого внутреннего смысла, так как они органически смыкались с развивающимся комплексом его размышлений о жизни. Краткие дополнения и пояснения самого автора помимо точности наполнены ещё и духом времени. Например, в переписке с Натальей Александровной Захарьиной, непосредственно под текстом сохранены примечания самого Герцена, раскрывающие своеобразные намёки, имена и события, при этом специально использованы прямые скобки. Практически вся переписка Герцена с Н. А. Захарьиной полностью напечатана в издании Ф. Ф. Павленкова. Первоначально переписка печаталась в журналах «Русская мысль» (1881) и «Новое слово», но была в то время прервана на половине; в этом издании доведена до конца. Большим достоинством отдельных томов (IV,VI), так и в целом всего собрания являются ретроспективные указатели, отражающие произведения печати, фиксирующие ранее вышедшие издания Ф. Павленкова. Учитывая элементы конструкции книги, они размещены на форзацных листах. Помимо того, что это нужная библиографическая информация, предназначенная для читателей - современников, особенно, сообщение такого содержания: «Продаются во всех книжных магазинах. Главный склад в книжном магазине П. Луковникова», так же интересно для нас.

За многие годы общения с книгой у библиотекарей сформировалось определённое представление о многотомном издании – это должны быть книги, объединённые общей идеей оформления, или сказать иначе – эстетикой. К сожалению, изучая композицию этого издания, мы наблюдаем в нём отсутствие единой целостной формы, или, сказать иначе, единое ансамблевое решение. Собственно говоря, это не вызывает огорчения, напротив, такое разнообразие книг, даёт новый повод для осмысления и пробуждает неподдельный исследовательский интерес. Известно, что книга начинается с обложки, поэтому обращая внимание на внешний вид павленковских изданий, возможно, не многих восхитит их оформление. Издатель Ф. Ф. Павленков, понимавший высокое просветительское назначение книги, любивший ее словом и делом, всю жизнь преследовал идею доступности книги. Он руководствовался идеей служения народу и систематически подбирал для издания книги, которые могли бы расширить умственный кругозор читателей, поднять их общественное самосознание. Он был инициатором многих изданий – серий, собраний сочинений, отдельных книг, в том числе и переводных. При этом иногда он издавал книги, даже не оправдывавшие себя в финансовом отношении, и его идея была так же продолжена его последователями, работающими над собранием сочинений. К таким изданиям можно отнести отдельные работы Герцена: «Наука и нравственность» (1896); «Княгиня Екатерина Романовна Дашкова» (1906); «Роберт Оуэн»(1906), составляющие так же издания Павленкова в фондах Кабинета А. И. Герцена. Такой удешевлённый издательский вариант книг наблюдается и при исследовании IV и Y томов. Вначале они были выпущены в обложках из плотной тонированной бумаги. В то время широко практиковалось изготовление временной обложки, защищавшей книжный блок до того момента, как её оденут в переплёт. Наше предположение становится очевидным, когда в первом томе обнаруживается разночтение в датах, установленных издателями: на переплёте – «1913»; титульном листе – «1905». Указанная внизу переплётной крышки дополнительная информация находит убедительное подтверждение: «отпечатана в типографии Ю. Н. Эрлиха», а сам текст: «отпечатан в типографии М. Меркушева». Интерес к дальнейшему изучению тома повышает предупредительная запись карандашом: «портрет взят для снимка», оставленная скорее нашей коллегой - предшественницей на развороте книги. По всей вероятности, на фронтисписе первого тома был размещён вятский портрет А. И. Герцена, работы А. Л. Витберга (1836). Это один из лучших портретов молодого Герцена. Его отсутствие в настоящее время нарушает композицию книги, лишает иллюстративного наполнения, искажая её первоначальный замысел.

Роман «Былое и думы», в общей хронологии литературного материала занимает второй и третий тома, отпечатанные в «Книгопечатне Шмидта» и «М. Меркушева». Несмотря на то, что их появление на свет осуществляли двое типографов, их внешнее исполнение выдержано в едином стиле, построенное на сочетании двух основных цветов – крапчато-бордового по плоскости обложки и бежевого по корешку и уголкам. Лишь IV том нашего собрания имеет более дорогой внешний вид – с открытой тканевой фактурой благородного коричневого цвета, скреплённый кожей по корешку, который украшает шрифтовое рельефное тиснение.

Продолжая интересную тему записей, встречающихся в книгах, оставляемых читателями, можно сказать, что они разные – эмоциональные и деловые, в которых заключена, как сама прелесть с исторической точки зрения, так и заслуживающие неоднозначного отношения библиотекаря. К примеру, в IV томе сохранилась миниатюрная записочка читателя «Марфенко», написанная чернилами, датированная 1949 г., он пишет: «Одухотворённая, поэтическая душа…». В завершении просмотра этого тома, в разделе общих примечаний встречаем ещё одну запись, больше напоминающую дневниковую: «начал читать 20. 10. 49 – окончил 26. 10. 49., ст. Юрья – в/ч 58119 – Олейников Д. С.». На титульном листе V тома содержится карандашная запись: «Это не святая идея!». Нам остаётся только догадываться, что хотели этим сказать читатели. Скорее всего, они выразили своё отношение к творчеству А. И. Герцена, его публицистическим и критическим статьям. Мы представляем себе разных людей, возможно, не обладающих остротой мысли, но они наполнили книги новым содержанием, а значит, записи сделаны не впустую, являясь составной частью работы с книгой прошлых читателей. Размышления на эту тему можно продолжать, они позволяют рисовать мысленно совершенно разные картины.

Собрание сочинений А. И. Герцена в России вышло по истечении 35 лет после его смерти и через пять лет после смерти Ф. Ф. Павленкова. Его вполне можно назвать посмертным памятным изданием и автору и издателю. Высоко - художественный язык Герцена, всегда отличающийся глубокой оригинальностью, изобилует своеобразностями, каких мы теперь уже не встречаем в нашем современном литературном языке. В. Яковенко, осуществлявший в большей степени издание призывал бережнее относиться к редакции его слога. К сожалению, в данном издании до конца этого требования издателям выполнить не удалось. Подлинных рукописей, кроме переписки с Н. А. Захарьиной и некоторых юношеских произведений в распоряжении издателей не было. А женевское издание, использованное, как основа для российского собрания, страдало многочисленными опечатками и стилистическими ошибками, от этого до конца не соблюдена стилистическая особенность его выражений.

В предисловии В. Яковенко к этому изданию сказано: «Кое-что можно было исправить путём сопоставления текста в двух заграничных изданиях, например «Былое и думы» в некоторых частях, но и такая сверка, вследствие отсутствия под рукой всех заграничных изданий и быстроты, с какой, получив, наконец, разрешение, следовало печатать собрание сочинений, не могла быть систематически осуществлена».

А. Мошкина,

Гл. библиотекарь, руководитель Кабинета А. И. Герцена

Литература:

1. Герцен, А. И. Сочинения А. И. Герцена и переписка с Н. А. Захарьиной в 7 тт. – Т. 1. – СПб., 1905. – 487 с. – С. 7-9.
2. Книговедение. Энциклопедический словарь. - М. : Сов. энцикл., 1982. – 661 с. – С. 389 – 390.
3. Флорентий Павленков. Его жизнь и деятельность /Биогр. очерк Ю. А, Горбунова. – Челябинск : УРАЛ LTD? 1999. – 288 с. – С.185-186.
4. Якимович Ю. Мир печати. Популярный иллюстрированный словарь-справочник. – М. : Дограф, 2001. – С.152, 159, 229, 270.