

НЫНЕШНИЙ КЛУБНЫЙ СЕЗОН В ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКЕ, КАК И ПРЕДЫДУЩИЙ, ПРОЙДЕТ ПОД ЗНАКОМ ТВОРЧЕСТВА АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА – ОДНОГО ИЗ САМЫХ ТИТУЛОВАННЫХ РЕЖИССЕРОВ СОВРЕМЕННОСТИ. При этом фильмы Сокурова далеко отстоят от киношного мейнстрима, иначе говоря, популярной массовой кинопродукции. Чтобы Сокуров "зацепил", зрителю надо обладать определенным багажом, эрудицией, восприимчивостью к новому экранному языку. Важно также, чтобы была возможность сверить свои ощущения с другими людьми, поговорить. Всему перечисленному как раз и соответствует формат кино клуба с предстоящей просмотром лекцией и последующим обсуждением. Киносезон 2012-2013 в Герценке открылся фильмом Александра Сокурова "Фауст". Лента удостоена "Золотого льва" (главный приз) 86-го Венецианского кинофестиваля.

На Сокурова надо было отважиться. Помнится, перед показом "Русского ковчега", открывавшего предыдущий сезон, организаторы признались в опасениях, что зрители на этого достаточно сложного своей неординарностью режиссера не пойдут. Однако новенький, вместительный пресс-центр, где проходил показ, заполнился, как говорится, под завязку. И в этот раз, на "Фаусте", свободных мест



Доктор Фауст (справа) и бес-неудачник: такими мы их еще не видели.

ФОТО С. САНТА ПОРРЕС-РИ

СОКУРИАДА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Киноклуб в Герценке открыл
новый сезон



"Золотой лев" в руках Александра Сокурова. Венеция, 2011 год.

дит, и с Сокуровым не ошиблись, и с вятскими киноманами тоже.

Сегодня в сети можно найти любую информацию. Однако она разбросана (как в случае с Сокуровым) по разным сайтам. Потом, у одних нет доступа к Интернету; у других – времени на

внутреннего к этому позова, они хотят, чтобы все самое интересное им преподнесли на блюдечке с голубой каемочкой... Вступительное слово руководителя кино клуба в Герценке Галины Макаровой, на мой взгляд, удовлетворило и первых, и вторых, и третьих, насытило

формацией о том, как создавался фильм, и настроило на его адекватное восприятие. Киноклуб ценен нам еще и тем, что того же Сокурова нигде больше не посмотришь: кинопроект (по крайней мере на Вятке) на сто процентов ориентирован на голливудские блокбастеры и триллеры; на ТВ Сокурова я тоже что-то не припомню; разве что на DVD, и то вряд ли.

Теперь о самом фильме. Самое, пожалуй, компетентное мнение о нем принадлежит председателю жюри Венецианского МКФ кинорежиссеру Дарену Афоновски: "В фильме "Фауст" заключены все фильмы, которые создавали до сих пор, это фильм фильмов..." Но не все так просто. Во-первых, Сокуров со товарищи классическую трагедию Гете, стоящую чуть ли не вровень с главной книгой всех времен и народов – Библией, и претерпевшую множество интерпретаций, буквально выворачивает наизнанку.

– совсем не тот блистательный представитель inferнального мира Мефистофель (этого имени у Сокурова вообще не упоминается), но всего лишь Ростовщик – бледное, немощное, бесполое создание. Не он уже искушает Фауста, но сам не в силах противостоять прихотям погрязшего в своем неверии смертного.

Во-вторых, зрителю сокуровского "Фауста" предстоит пережить глубокое погружение в чуждую ему эпоху. Сокуров, как всегда, скрупулезен в деталях. В этом режиссеру помогли картины художника Карла Шпицвега, запечатлевшего жанровые сцены и пейзажи немецкого города середины XIX века. В Чехии был построен целый киногородок, где были воссозданы старогерманские улочки и площади. Часть натурных съемок проходила в Исландии. Это место впоследствии было уничтожено извержением вулкана. Для съемок фильма были использована уникальная новая оптика. Визуальный ряд просто ошеломляющий.

Еще одна трудность для зрителя: фильм идет на немецком языке с закадровым переводом. В главных ролях у Сокурова актеры русского происхождения, живущие теперь в Германии: Йоханнес Цайлер (Фауст), Антон Адашинский (Ростовщик), Изольда Дихаук (Маргарита) – вот это уже вовсе прелестьное создание девятнадцатилет от роду в духе самого Гете. "Мы сделали из мифической, литературной фигуры Фауста, – говорит о своем фильме его создатель Александр Сокуров, – живого человека, он голоден, беден, болен. Обладая гениальным умом, он всего лишь человек, и в этом его "ахиллесова пята".

Сокуров в отличие, скажем, от другого гения современного кинематографа Алексея Германа-старшего

трудно быть богом" понадобилось шесть лет) снимает быстро – вопреки всем финансовым и другим неувязкам. "Фауст" снят за двадцать восемь рабочих дней (хотя замысел зрел у режиссера почти тридцать лет). Немудрено, что фильмография режиссера, которому немногим за шестьдесят, насчитывает без малого два десятка художественных фильмов и более трех десятков документальных. Так что у киноведов из Герценки задача была не из простых: попробуй уместить даже в два сезона все это кинематографическое пиршество. Так, чтобы даже не искушенный зритель в полной мере ощутил его вкус. В этом ряду "Фауст" – заключительный фильм из "Тетралогии власти". Ему предшествовали еще три киноленты. То, что показ тетралогии начался именно с заключительной части – ни в коей мере не произвол организаторов или стечение обстоятельств. Сам Сокуров неоднократно говорил, что фильмы из тетралогии можно смотреть в любой последовательности, каждый из них имеет самостоятельное художественное значение.

На следующем показе, который состоится 8 октября, зрители кино клуба в Герценке увидят первый фильм тетралогии "Молох" (1999 г.). В центре картины (ее действие разворачивается в течении суток) Адольф Гитлер и Ева Браун – "несоединимые партнеры любовной драмы". Большинство сцен (Сокуров всегда Сокуров) сняты в существующей и в наши дни высокогорной резиденции Гитлера Kehlsteinhaus ("Орлиное гнездо"). Эта лента без престижных наград также не осталась: фильм получил приз "За лучший сценарий" на 52-ом Международном кинофестивале в Каннах.

Евгений МИКРЮКОВ.