

"ИСКУССТВО НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ"

Кинноклуб в Герценке представил новый фильм Алексея Погребного

ЭТИ ДВЕ НЕОРДИНАРНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ ДОЛЖНЫ БЫЛИ ОДНАЖДЫ ПЕРЕСЕЧЬСЯ. Слишком они похожи. Даже внешностью, но главное – художническим мироощущением; вниманием к мельчайшим деталям быта и бытия; глубиной погружения в микрокосмос своих героев; честным и кропотливым отношением к своему делу. И тот, и другой добились

выдающихся результатов в своем ремесле, но при этом пребывают в постоянном творческом поиске.

На поверхностный взгляд режиссер документального кино как тот чукча – что видит, о том и поет (запечатлевает на камеру). На самом деле, даже на простую вещь, не говоря уже о человеке, можно посмотреть с разных сторон, и когда автор документального фильма выбирает угол зрения, это самый что ни на есть творческий процесс. Особенно, как в на-

шем случае, если героем выбран человек непубличный; не то, чтобы закрытый, но очень глубоко в себя погруженный; занятый кропотливой, достаточно монотонной, требующей нечеловеческого терпения работой. Тут ни острого сюжета не выстроишь, ни сенсацию не преподнесешь. Погребной сам перед показом предупреждает зрителей, что в его фильме нет ни того, ни другого. Его фильм о внутренних сокровенных вещах.

Пора, однако, представить главного героя

фильма Алексея Погребного "Искусство на кончиках пальцев": Александр Петров, художник-аниматор, живет в Ярославле. Последнее обстоятельство на первый взгляд ничем особенным не примечательно, если не знать, что Александру Петрову предлагали остаться и в Канаде, и в США, обещая все мыслимые и немыслимые условия для быта и творчества. Эта коллизия имела место, когда Александр Петров какое-то время жил и работал в Монреале (Канада). Результатом стал фильм



Александр Петров в своей мастерской

"Старик и море", удостоенный высшей кинематографической награды – "Оскара". Алексей Погребной снимал фильм об аниматоре Александре Петрове в два заезда: зимний и летний. Режиссер честен со своим зрителем. Он убедительно по-

казывает, что творчество – это не отнюдь не прекращающийся поток триумфов и свершений, наград и оваций, но и долгие периоды поисков, сомнений, проб и ошибок.

**Евгений
МИКРЮКОВ.**