Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Арбажская централизованная библиотечная система
отдел информационно-библиографической работы

Дорога длиною в жизнь

пгт. Арбаж,
2016

**МБУК Арбажская централизованная
библиотечная система
Арбажская центральная библиотека им. А.П. Батуева
отдел информационной и библиографической работы**

Дорога длиною в жизнь

**пгт. Арбаж,
2016**

ББК 85.374(2Рос-4Кир)
Д 69

Составитель—О.А.Демидова, библиотекарь арбажской центральной библиотеки им. А.П.Батуева

Дорога длиной в жизнь. Сборник / МБУК Арбажская ЦБС; Арбажская центральная б-ка им. А.П.Батуева; сост. О.А.Демидова; авт. вступит. сл. Е. П. Машкина. —Арбаж, 2016.— 20 с : ил.

В издании рассказано о периоде из жизни Кирилла Юрьевича Лаврова, который связан с селом Сорвижи Арбажского района. Прибыл в это село знаменитый будущий народный артист СССР в эвакуацию, вместе с другими детьми из осажденного Ленинграда.

В сборнике собраны воспоминания жителей села о его пребывании на вятской земле, о приезде актера в село Сорвижи уже по прошествии многих лет.

Будет интересно широкому кругу читателей.

компьютерная вёрстка О.А.Демидова
Арбажская центральная библиотека им. А.П.Батуева, 2016 г.

От составителей

2016 год посвящён в России отечественному кинематографу. Миллионы россиян с удовольствием в этом году пересматривают старые кинофильмы, чтобы вновь насладиться игрой замечательных киноартистов. Магия Кино просто завораживает… Фильмы, актёры, режиссёры, сценарии, продюсеры... В крупных городах открываются новые киностудии, снимается огромное количество новых кинолент.

А что же в глубинке, в стороне от больших столичных городов? Есть ли чем провинции похвастаться перед столицей?

Вот, например, глухой северный Вятский край. Неброский он на яркие краски, не сразу и заметишь, какие он сокровища скрывает. Лишь побывав здесь, восхитишься мощью вятских лесов, простором лугов и полей, жемчужной россыпью озёр и рек.

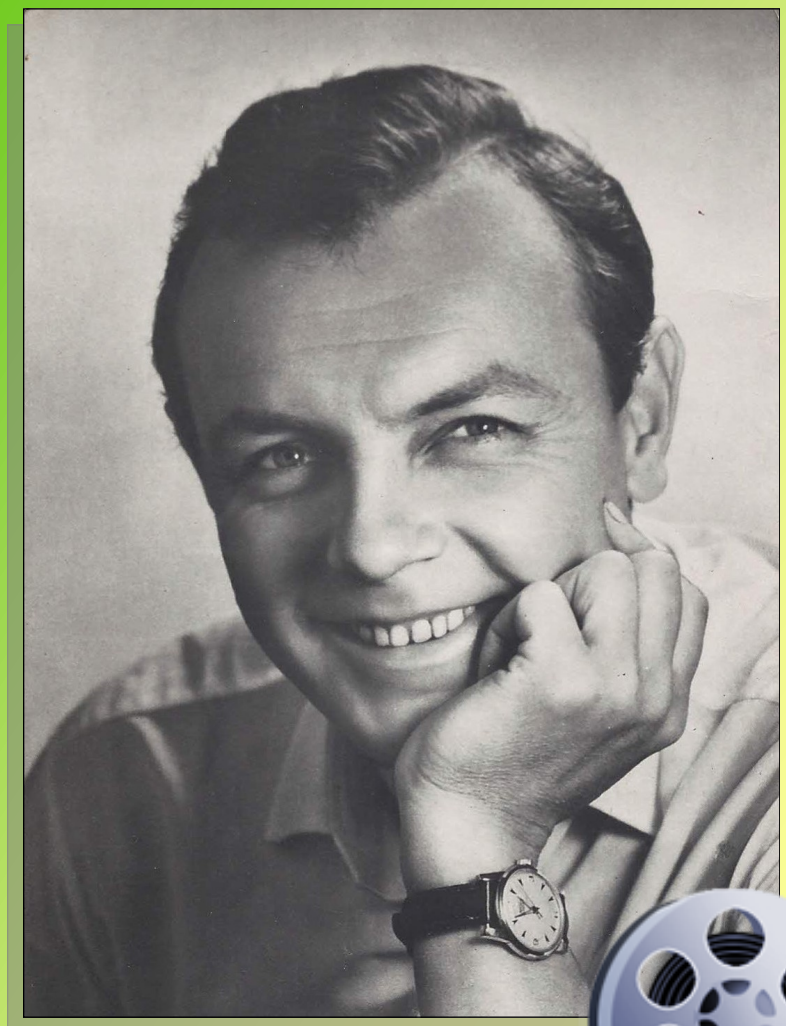
Но главное чудо Вятки - это люди. И те, кто родились здесь. И те, кто ненадолго, да побывали в Кировской области.

Да, жили и живут здесь, в Кировской области, известные учёные, спортсмены, музыканты, художники. Есть среди знаменитых людей Вятки и известные киноартисты, такие как, Александр Калягин, Александр Большаков, Алексей Булдаков, Борис Чирков, Евгений Шутов, Леонид Броневой, Александр Белявский, Вениамин Смехов, Кирилл Лавров.

Имя последнего вписано красной строкой в летопись Арбажского района - небольшой частицы Вятского края. Военное лихолетье забросило совсем юного паренька в село Сорвижи Арбажского района. Здесь, в тылу, тоже было и холодно, и голодно. Чтобы как-то выжить, юноше Кириллу пришлось заняться тяжёлой физической работой. Но, несмотря на все невзгоды и лишения, будущий артист был потрясён добротой и гостеприимством сорвижан. Может быть, поэтому уже после войны, став знаменитым артистом, Кирилл Лавров с особым трепетом вспоминал «арбажцев».

К слову, с селом Сорвижи связана ещё одна киноистория: в 70-е годы 20 века здесь проводились съёмки художественного фильма «Берега», главную роль в котором сыграл Валерий Золотухин. Но это уже другая история.

Лавров Кирилл Юрьевич



Кирилл Юрьевич Лавров, народный артист СССР, актер театра и кино, художественный руководитель Ленинградского Большого драматического театра.

Экран и телевидение сделали его знаменитым. Зрители давно знают и любят Кирилла Юрьевича Лаврова. За свой талант он имеет много наград, похвал, знаний, премий.

Кирилл Лавров был лауреатом многих государственных наград СССР и России: в разные годы ему присвоили две Государственные и одну Ленинскую премию, премии КГБ и МВД, ордена Ленина, Октябрьской революции, Трудового Красного знамени, звание Героя Социалистического труда.

В 2005 году, к 80-летию, он получил орден "За заслуги перед Отечеством" II степени. Среди профессиональных наград артиста - "Золотая маска", премия Станиславского, "Золотой софит", специальный приз президента РФ "За вклад в кино". Петербург присвоил Кириллу Лаврову звание почетного гражданина города.

В детстве Кирилл Лавров не думал о театре. Он зачитывался книгами по географии, обожал футбол. Решая вопрос «кем быть», раздваивался между спортом и морем. Победила романтика – поступил в мореходное училище. Но капитаном не стал, помешала война.

Тогда, в 41-м, Кирилл, как все ребята его поколения хотел попасть на фронт… Но оказался вместе с другими детьми артистов Ленгосэстрады в августе 1941 года в селе Сорвижи, в далеком вятском селе. В войну в Сорвижах жили эвакуированные дети из Ленинграда. Он прибыл в село после семи классов, вместе с двухлетней сестренкой, бабушкой и мамой-актрисой театра и эстрады Ольгой Ивановной Гудим-Левкович, которая возглавляла интернат. Так начался небольшой, всего в полтора года длиной период жизни Кирилла Юрьевича Лаврова в селе Сорвижи.

Голодных, полураздетых детей и взрослых (зимних вещей с собой не брали, считали – отправляют на летний сезон, а там и война кончится) разместили в лучшем здании села – двухэтажной полукаменной школе.

Мальчишки

Мальчишки одинаковы во все времена. В те далёкие сороковые они устраивали «сражения» и «бои» в окружающих село лесах и оврагах, где было накопано немало щелей и окопов на случай прихода фашистов. По воспоминаниям Ю. Долгополова, комдивом у местных был Володя Соколов, а у ленинградцев - Кир Лавров. После «сражений» командиры жали друг другу руки, а бойцы, забыв про синяки, шишки и расквашенные носы, приступали к братанию.

Надо сказать, что в те голодные годы мальчишки делились друг с другом скудным съестным, тем, что удалось добыть. Местные угощали «северихой» (молодыми завязями шишек ели и сосны), пестами (побегами полевого хвоща), щавелем, заячьей кислицей, луговым луком, А ленинградцы делились горохом, пшеницей и другим «житом», добытыми при погрузке зерна из хлебоприёмного пункта на речные баржи.

Ещё один факт из военного детства в Сорвижах - набеги на колхозные поля с горохом и турнепсом. Одна группа отвлекает внимание сторожа Кузьмича, а вторая на другом конце поля добывает трофеи - охапки гороховых стеблей со стручками, турнепс. Потом все дружно удирают в лес

Трудовая биография

Трудовая биография 15-летнего подростка началась в Сорвижском заготзерно, где он работал грузчиком, затем помощником машиниста зерносушилки. Работа была не сложная, но деньги хоть и не большие зарабатывал - вспоминает К.Лавров – надо было кормить семью.

Вот как рассказывал о периоде работы его в Арбажском районном отделе Министерства заготовок СССР осенью 1943 года Ю. Долгополов: «На довоенном громадном велосипеде с опущенным до рамы сиденьем приезжал он в наше село. Велосипед был ему явно не по росту. В фуфайке-стёганке, кирзовых сапогах, в чёрной форменной фуражке с зелёным околышем и кокардой, с офицерской сумкой-планшетом на боку, из которой торчала полуторалитровая бутыль с молоком, заткнутая пробкой из газеты, и находились документы «уполминзага». Велосипед часто ломался, он подолгу чинил его».

Позднее работал в местном инкубаторе: стал агентом по закупке яиц, ходил по близлежащим деревням с портфелем, где лежали бланки договоров, старался уговорить население и руководителей колхозов, чтобы они продали яйца в инкубатор.

Правда, закончилась «карьера» курьёзом: «Поехал я на старенькой-старенькой лошадёнке в Верхошижемье по этим делам. А ночью она сдохла, пришлось идти пешком. Устал, как собака, но дошёл в распутицу. Завалился с дороги на печку и проспал целые сутки», - вспоминал К.Ю. Лавров.

Художественная самодеятельность. Первые шаги на сцене

Принимал активное участие в художественной самодеятельности, именно в Сорвижах на сцене сельского Дома культуры были сделаны первые шаги на сцене. Сыграл свою первую роль в водевиле Сологуба «Спичка между двух огней». Зал был заполнен до отказа. Этот спектакль был поставлен на сорвижской сцене его мамой.

«У сорвижских девчонок, вспоминает Надежда Сергеевна Карпова – он был кумиром – артистичный, коренастый, обаятельный, курносый, со знаменитыми залысинами на лбу, чубом волос. Ленинградские школьники были развитее нас, учились лучше, они прививали нам задатки любви к искусству. Любовь к сцене, к художественной самодеятельности осталась в сорвижанах с той поры».

Кирилл Лавров, Вера Ефимова (слева) и Тамара Задольская в спектакле «Спичка меж двух огней». Село Сорвижи, Сорвижский клуб, 1942 г. (фото из личного архива К. Лаврова)

Дорога длиною в жизнь

Повоевать, как мечтал, Кириллу Лаврову не пришлось, хотя в 1943 году ушёл добровольцем в армию. Вместо передовой два года проучился в Астраханской военно-авиационной школе механиков. 5 лет служил на Дальнем Востоке, на одном из островов Курильской гряды. Обслуживал самолёты, будучи техником. Здесь Кирилл Лавров участвовал в художественной самодеятельности, играл в любительских спектаклях.

Театрального образования он не имел, не окончил школу - не было аттестата зрелости, поэтому получил отказы при поступлении в московские театральные училища.

Следуя за своей мечтой стать артистом, отправился в Киев, где в театре служил его отец. В 1950-м поступил во вспомогательный состав Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки, выходил на сцену в массовках. Там встретил свою будущую жену. Молодые сыграли свадьбу.

В 1955 году Лавровы переехали в Ленинград. Кирилл Юрьевич пришёл на работу в Большой драматический театр (БДТ) имени Горького. Здесь под руководством Г.А. Товстоногова им сыграно несколько десятков ролей. Он смог построить блестящую карьеру.

Молодой Лавров был хорош собой, спортивен, тренирован, с бесстрашным взглядом и обаятельной улыбкой, прямой, но не прямолинейный. Простой, но не упрощенный. Душевная щедрость, чувство справедливости, особая внутренняя устойчивость. Такого нелегко сбить с пути, одолеть, победить - на него в трудную минуту можно опереться, найти защиту.

Первыми работами на сцене театра были лирические образы молодых современников в пьесах В.Розова, А.Володина, А.Арбузова. Позднее Лавров обратился к сложным философским образам: Молчалина (“Горе от ума"), Давыдова (“Поднятая целина”). Его заметили кинематографисты. Он снялся более чем в 100 фильмах, а лучшие роли - Синцов (“Живые и мертвые” и “Солдатами не рождаются"), Иван Карамазов (“Братья Карамазовы” по Достоевскому), Башкирцев (“Укрощение огня).

После смерти Г.А.Товстоногова в 1989 году коллектив театра избирает К.Ю. Лаврова руководителем Большого драматического театра. Одной из главных забот нового художественного руководителя, наряду с сохранением труппы и решением финансовых проблем, стали поиски талантливых режиссёров. Со всеми задачами Кирилл Юрьевич справился блестяще и руководил театром до конца своей жизни.

Роли в кино

В середине 1950-х жизни артиста случилось кино, а вместе с ним и в народное признание. Попасть в знаменитый театр в Ленинграде сможет далеко не каждый провинциал, а вот посмотреть в кинотеатре или по телевизору картину с участием знаменитого актёра - вполне доступное развлечение.

Впервые на экранах К.Ю. Лавров появился в фильме «Васёк Трубачев и его товарищи» в 1965 году. Но его роль – каменщик – была эпизодической, а потому не запомнилась зрителям.

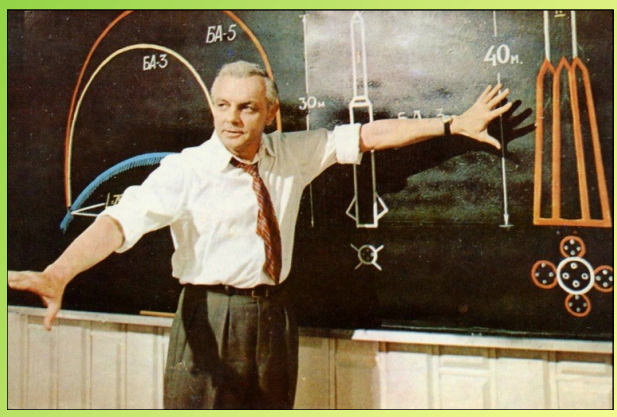
Первую главную роль – лейтенанта Костю Ласточкина – сыграл в фильме «Ссора в Лукашах», снятом в 1959 г. на киностудии «Ленфильм».

В 1964 г. режиссёр Александр Столпер предложил ему роль корреспондента армейской военной газеты Ивана Синцова в своём фильме «Живые и мёртвые». Далее последовали съёмки ещё в нескольких фильмах. Среди них можно выделить такие картины, как «Братья Карамазовы», «Укрощение огня», «Доверие», «Мой ласковый и нежный зверь», «Стакан воды» и «Колье Шарлотты».

роль Понтия Пилата

Всего в фильмографии многогранного актёра Кирилла Юрьевича Лаврова 128 ролей в 126 проектах. Последней кинаработой актёра стала роль Понтия Пилата в сериале под названием «Мастер и Маргарита» (2005 год).

в фильме «Живые и мертвые» 1963 год



в фильме «Укрощение огня» 1972 год

в фильме «Ссора в Лукашах» 1959 год

Сорвижи

в селе Сорвижи. 1995 год

По воспоминаниям жителей села Сорвижи, в начале 1980-х по центральному телевидению был показана вечер-встреча с К.Ю. Лавровым. Актёр вспоминал об удивительной сердечности и отзывчивости сорвижан, сетовал на то, что «чёртово время и адово занятая работа» не позволяют ему «побывать на реке своей юности - Вятке, побродить по песку босиком, окунуть руки в речные вятские воды». Видимо, слова эти были искренни, а желание огромным. Спустя десяток лет, 21 июня 1995 года во время гастролей Ленинг-радского академического Большого драматического театра имени Г.А. Товстоногова в Кирове (кстати, театр также был в годы войны в эвакуации в нашем областном центре) Кириллу Юрьевичу удалось осуществить свою давнюю мечту.

Рассказывает сорвижанка Наталья Витальевна Захарова:

- Приезд в Сорвижи Кирилла Юрьевича Лаврова - заметное событие для нашего села, да, наверное, и для всего района.

Хлебом-солью встречали гостя на въезде в село Сорвижи. «Я тронут. Я не ожидал такого приёма» - волнуясь, говорил К. Лавров, принимая хлеб-соль, букеты пионов и полевых цветов. Дорогому и желанному гостю сорвижане подарили скромные сувениры, сделанные своими руками, поэтические сборники местной поэтессы – Татьяны Смертиной.

Настоятель местной церкви отец Василий отслужил молебен во здравие Кирилла Юрьевича и его супруги. От имени паствы и Храма вручил артисту иконку Победителя, которая будет помогать ему во всех делах душевных и телесных, а также православный краткий молитвослов.

В доме культуры в честь него был дан концерт, вручены памятные подарки.

Знаменитый артист, по его признанию, испытывал необычайное волнение, выступая со сцены старенького клуба, в котором сделал свои первые шаги в профессию.

Из воспоминаний Видякиной Л.Т.

Среди фотографий тех лет бережно хранит в своём архиве сорвижанка Любовь Тихоновна Видякина снимок, датированный июнем 1995-го.

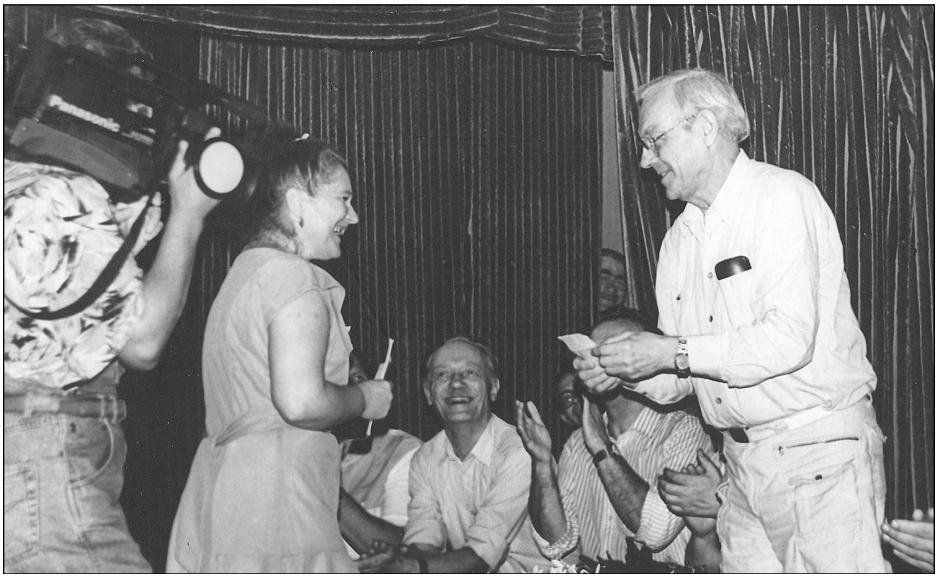
В то время работала заведующей и продавцом в магазине, участвовала в художественной самодеятельности - всю жизнь хорошо пела, - рассказывает она. - На концерте в честь гостей исполняла песню на мотив «Куплетов Курочкина». Слова к ней сочинил Иван Матвеевич Сысолятин, полковник в отставке, уроженец Пермяков, а жил в то время у нас в селе. Он был ровесником Кирилла Юрьевича и в шуточных стихах отразил его пребывание в Сорвижах.

Среди пяти куплетов, подготовленных для исполнения, был и такой, который Любовь Тихоновна легко вспомнила через 21 год после первого исполнения со сцены Сорвижского дома культуры:

«От его от «Шведской спички»
Загорел в душе костёр:
Я обрезала косички,
Чтобы полюбил актёр».

Очень волновалась - гости высокие, телевидение снимает, - вспоминает Л.Т. Видякина. - Слова были написаны на бумажке, чтоб не забыть. Так и пела. Исполнение понравилось зрителям,

Кирилл Юрьевич попросил: «А можно мне слова на память?» Все засмеялись. Я и передала ему бумажку с текстом куплетов. Этот момент как раз запечатлен на фото.



после исполнения куплетов В.Т.Видякина передаёт их текст гостю

Экскурсия по селу. Улицы детства.

В Сорвижах Кирилл Лавров прошёл по улицам села, побывал у дома, где жил, у конторы заготзерно, на берегу Вятки. За 54 года со времени первого пребывания Л.Ю.Лаврова в Сорвижах село, конечно, изменилось. Именно детские воспоминания позвали актёра в дорогу.

Каждая из сторон осталась довольна встречей.

В одном из диалогов с жителями села, Кирилл Юрьевич сказал: «Я тут был совсем немного – полтора года. Вероятно, в силу того времени, а это были трудные годы, они отчётливо запомнились, и этот период расширился в моём внутреннем ощущении. Поэтому, безусловно, я как на родину приехал, хоть у меня родина – Ленинград.

встреча с сорвижанами 1995 год

Были в моей жизни места, в которых я дольше пробыл, но запомнились Сорвижи и Киев, где сделаны первые шаги на сцене и был мой первый профессиональный театр. В нём я встретился с моей первой женой, где появился мой первенец. Поэтому, пожалуй, я считаю, что у меня три Родины - Ленинград, Сорвижи, Киев».

Прощаясь с Сорвижами, заслуженный артист РСФСР, народный артист РСФСР, СССР, Украины, Герой Социалистического Труда, руководитель одного из ведущих театров страны, известный киноактёр и общественный деятель Кирилл Юрьевич Лавров, тронутый заботой сорвижан об эвакуированных детях Ленинграда в военные годы и тёплым приёмом спустя полвека, сказал: - Если бы у меня была возможность, я бы крепко всех вас расцеловал. Но я не могу этого сделать, поэтому низко кланяюсь и говорю спасибо вам за всё-всё.

Через пять лет после той памятной встречи, в августе 2000 года, К.Ю. Лавров прислал телеграмму по случаю 60-летия местной школы: «Дорогие друзья! Приветствую вас! Радостных встреч, добрых воспоминаний, счастливых улыбок! Мы - вместе!»

Пронеслись годы, В 2007-ом Кирилла Юрьевича не стало. Нужно сказать, что в Сорвижах помнят и чтут память артиста. 29 июля 2009 года на здании лесхоза открыта мемориальная доска.

Памятная доска на здании ФГУ «Сорвижский лесхоз».

Список источников:

1. Семеновых, Л. «У меня три родины: Ленинград, Сорвижи, Киев» // Арбажские вести. – 1995. – 4 июля (№ 80). – С. 2-3.

2. Овчинникова, И. Кирилл Лавров: «Мы вместе!» // Арбажские вести. – 2000. – 14 сент. (№ 11). – С. 2.

3. Зевахина, Н. Кирилл Лавров: «Спасибо вам за всё-всё!» // Арбажские вести. – 2016. – 27 авг. (№ 67). – С. 6-7.

Архивные материалы отдела администрации Арбажского района «Муниципальный архив»

Арбажская центральная библиотека им. А.П.Батуева

Адрес :
п. Арбаж,
ул.Октябрьская,33
телефон: 2-13-35
E-mail: arb-zb@yandex.ru
Сайт: http://arbazhlib.ru